

# COLOMBINE

## LA MUJER MODERNA Y SUS DERECHOS

### Carmen de Burgos

Como ya es práctica habitual, incluiremos imágenes de las cuatro ediciones que de esta obra conocemos.

Dedicado a su amiga Elena Arizmendi, la Secretaria General de la Liga

**“A mi querida amiga Elena Arizmendi, que con tan gran talento ha luchado por la liberación de la mujer”.**



Libro histórico dentro del feminismo español, estructurado en catorce capítulos, trata de manera amplia numerosos aspectos de la evolución social de la mujer y de los derechos que le quedan por conquistar.

Origen del feminismo, tendencias del feminismo moderno, ineficiencia de las teorías morfológicas que tratan de probar la inferioridad de la mujer, derechos humanos en general, igualdad de derechos para la mujer (en la educación, en el trabajo, en la sociedad, en los Códigos, en la familia y el matrimonio), la mujer respecto a la religión, la mujer frente a la guerra y a la pena de muerte, emancipación de la mujer por la moda y sufragio femenino. Todos estos temas estudiados en profundidad y expuestos con valentía, adquieren hoy una actualidad, a veces, sorprendente.

A fin de conocer exactamente lo pretendido por Carmen de Burgos respecto a esta obra, transcribimos parte de lo que decía sobre ella, en la entrevista concedida al diario *La Libertad* el veintiocho de abril de mil novecientos veintisiete, titulado **Carmen de Burgos, “Colombine”**, lleva trabajando ocho años en su libro **“La mujer moderna y sus derechos”**.

**¿En que trabaja usted ahora?**

- Preparo para en breve un libro sobre temas femeninos y dos novelas. El libro se titulará *“La mujer moderna y sus derechos”*. Trabajo en él desde hace ocho años. Es una obra que estoy haciendo con mucho entusiasmo y documentalmente. El tiempo que llevo con ella le dará idea de lo que la he preparado y estudiado. ...¿Puede usted decirme algo del contenido del libro?

- Estudia la vida y derechos de la mujer de hoy desde puntos de vista diversos, para que de este modo pueda haber una visión completa del tema. Así, hay en la obra aportaciones de Historia, y de Costumbres, y de Sociología, y de Legislación, y ... Hay una parte extensa dedicada al trabajo de la mujer. En este aspecto –en todos los aspectos que a la vida de la mujer se refieren-, crea usted que hay casos que indignan y que reclaman imperiosamente leyes nuevas de justicia y de reparación ...

**¿Es usted partidaria de la igualdad del hombre y la mujer ante la ley?**

- Si, si desde luego... En ese aspecto, la mujer ha sido siempre una esclava. Las leyes la han creído, tradicionalmente, inferior al hombre.

Y no... El problema de la mujer es un problema de educación, de lo que hasta ahora no se le ha dado. ... Yo pido la igualdad de él y de ella. Y pido que esa igualdad le sea concedida a la mujer, no por galantería, no en atención a su sexo, sino por razón, por justicia, por capacidad. Crea usted que de esto no debe hacerse una cuestión de sexo, sino de inteligencia. ....

¿Cree usted que este del trabajo femenino es el problema más importante entre los que plantea la mujer de hoy?

- Este... y el de la educación. En la educación está la clave de muchas cosas. Hay que acabar con esa separación de los sexos, con esa barrera de hostilidad, de prejuicio y de miedo, que separa a las mujeres de los hombres como de algo nefando...

¿Cuáles son otros capítulos?

- Por ejemplo, los de la mujer en el sacerdocio y en el servicio militar ...

¿La mujer sacerdote; la mujer soldado?...

- Si... Puede aspirar perfectamente a ello... Puede ir al sacerdocio... No hay razón para negárselo, admitido y aceptado como un mal común, como una condenación de todos, el pecado original ... ¿Es que puede decirse que ella sea impura y que el hombre no?,. en Inglaterra, por ejemplo, hay ministras... Y en cuanto a la guerra, conocido es la intervención que en muchas contiendas- en la gran guerra principalmente- tuvieron. Así se ha podido decir que ellas fueron las que ganaron la guerra europea.

¡El esfuerzo admirable de esos cientos de miles de obreritas francesas!...

El libro de usted recogerá también dos temas muy interesantes de la vida femenina, el matrimonio y el divorcio...

- Si, hablo también de ello, pero no muy detenidamente. Al adquirir la mujer, como yo persigo, igualdad de derechos que el hombre ante la ley, atenúan su capital importancia de hoy esos problemas del matrimonio y del divorcio. Si ahora la tienen, es por la tremenda esclavitud en que la ley deja y desampara a la mujer...

En síntesis, como nota general de su libro, usted cree que la mujer está capacitada para todo...

- Si, puede llegar a muchas actividades, hoy reservadas casi exclusivamente a los hombres. Hay-eso si-que exigir condiciones a la mujer como al hombre...

¿Pertenece usted al Club femenino recientemente abierto en Madrid?

- No... No soy partidaria de los clubs. Ni de los hombres ni de las mujeres... Eso tira del hogar. Y yo voy hacia él...

En los años 20 del pasado siglo, el feminismo moderado, alcanzó gran adhesión de mujeres de clase social alta y media, se formaron agrupaciones feministas que reclamaron fundamentalmente la igualdad de derechos entre hombres y mujeres. Defendieron el sufragio femenino y reclamaron el poner fin a la desigualdad de derechos del Código Civil de 1889. Entre las más influyentes estaban la Asociación Nacional de Mujeres Españolas fundada en 1918, La Cruzada de Mujeres Españolas, creada en 1921 por Carmen de Burgos, La Unión del Feminismo Español en 1924 o el Lyceum Club fundado en 1926 por María de Maeztu.

Años de publicaciones fundamentales en el feminismo español como *La condición social de la mujer en España...*

de Margarita Nielken, en 1923 o *La mujer moderna y sus derechos* en 1927 por Carmen de Burgos.

Resulta paradójico que este auge del feminismo conviviera con el ambiente político de España que sucumbía a la existencia de un régimen reaccionario como era la dictadura de Primo de Rivera.

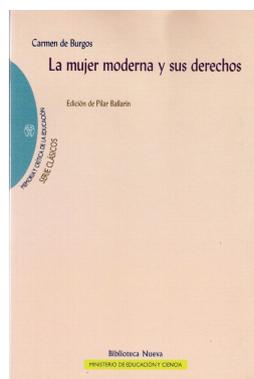
R.C.P.

## EDICIONES EN NUESTRA BIBLIOTECA DE LA MUJER MODERNA Y SUS DERECHOS.

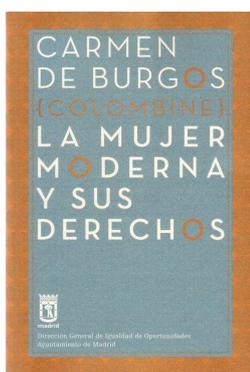


1927. OBRAS COMPLETAS DE CARMEN DE BURGOS COLOMBINE. EDITORIAL SEMPERE. VALENCIA.

2007. BIBLIOTECA NUEVA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA. Edición y estudio introductorio de Pilar Ballarín. MEMORIA Y CRÍTICA DE LA EDUCACIÓN. SERIE CLÁSICOS DE LA EDUCACIÓN. Madrid.



2007. AYUNTAMIENTO DE MADRID. Por el 75 aniversario del derecho al voto de la mujer en España. Con Presentación de Ana Botella Serrano. Segunda Teniente de Alcalde del Ayto. de Madrid.



**“Si ha habido una gran pionera en la defensa de la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, fue Carmen de Burgos, a comienzos del pasado siglo XX, abogó incansablemente por los derechos de las mujeres, promovió diferentes campañas contra las leyes discriminatorias y defendió la necesidad de una educación más elevada para las mujeres.”**



2018. EDICIONES HUSO. Madrid. Edición y presentación MERCEDES GÓMEZ-BLESA.

## BIENVENIDA

Yo nací y vivo en un barrio obrero, y para mí la cultura es la herramienta perfecta para vivir mejor y para Carmen de Burgos, también significó, libertad, progreso, responsabilidad, este pensamiento se imprime en mí en cada representación. Es un vuelo mágico, todo su poder me ayuda para utilizar mis humildes alas. Cuando interpreto a Carmen De burgos, siento paz, alegría, me siento fuerte, decir sus palabras es un bálsamo para algunas penas. Me inspira para seguir escribiendo, a medida que pasan las funciones, siento a una amiga cerca de mí. Desde que investigo e interpreto a Colombine, me siento mejor persona, con una mente más abierta, el bien común que ella defendía a capa espada me ayuda a no juzgar y buscar un camino de comprensión y respeto.

Poner voz a Colombine, es poner voz a todas las mujeres de mi familia que no tuvieron oportunidad de hablar, porque las habían obligado a pensar como Dolores, la portera con la que mantiene una conversación Carmen de Burgos, en "Tardes con Colombine".

Gracias Colombine, siempre.



Carmen Sánchez Molina.  
Actriz.

## SEGUIMOS CONOCIENDO A COLOMBINE.

Aunque Carmen de Burgos, siga siendo una desconocida para la mayoría; los que se han acercado a ella a través de las numerosas biografías publicadas últimamente, conocen que es una mujer poliédrica; escritora, periodista, conferenciante, profesora, viajera, activista política, feminista, masona, etc., pero los rasgos que mejor la definen son: trabajadora incansable; compasiva con los ataques que recibe a diario por parte de la sociedad y la iglesia; luchadora por la justicia, por los derechos humanos, por las mujeres, y una enamorada del arte y de la libertad.

A continuación, extraemos partes del texto de una semblanza personal que publicó el popular periodista José M<sup>a</sup> Carretero (EL CABALLERO AUDAZ) para el índice del primer semestre de La Novela Corta de 1916.

Carmen de Burgos muestra sus pensamientos más íntimos, con una sinceridad de la que hizo gala toda su vida.

**"¿Cuál es el rasgo más personal de su carácter?**

**La testarudez en mis ideas, en mis repugnancias, en mis decisiones; el perderlo todo por algo que conceptúe levantado y digno; el exponer la bolsita de los garbanzos a toda eventualidad que surja; ....**

**¿Y el rasgo más característico de su vida?**

**La rebeldía; una rebeldía llena de pasión. Sabría morir por mi ideal, por mi rebeldía, por mi amor exaltado a ese paisaje libre que yo querría ...**

**¿Cuál fue su primera obra literaria o teatral?**

**Un libro de versos: *Notas del alma*. Sabía decir poco, y, sin embargo, tenía llena de mucho el alma. ...**

**¿Y la más combatida?**

***El divorcio en España*, porque es la que atacó más directamente la gazmoñería, la mojigatería y la beatería ambiente.**

**¿Cuál es el espíritu de su obra total?**

**La incontinencia, el darlo todo, el no reservar nada, la sinceridad. ...**

**¿Cuál será su obra póstuma?**

**Mi resurrección. Porque yo espero resucitar por la fuerza del libro que no habré podido escribir ..."**

R.C.P.

Contacto: [info@colombine.es](mailto:info@colombine.es)

Depósito Legal: M-8481-2019